

Итоги Всероссийского литературного конкурса «Небываемое бывает»



ПРОЗА

- 1 место – **Екатерина РОГАЧЁВА** (г. Смоленск) Рассказ «Трусиха»
- 2 место – **Екатерина ХАРИТОНОВА** (г. Москва) «Ужин у князя Монако»
- 2 место – **Марина ЧУФИСТОВА** (г. Ростов-на-Дону) «Маркус»
- 3 место – **Юлия КАЗАКОВА** (г. Санкт-Петербург) «Разговор, которого не было»
- 3 место – **Белла ДЖАЛИЛОВА** (г. Москва) «Мансур и Юсуп»

ЭССЕ

- 1 место решено никому не присуждать
- 2 место – **София ЗВЕРЕВА**, студентка Ялтинского медицинского колледжа (Крым)
- 2 место – **Анна КИРСАНОВА** (г. Химки Московской области)
- 3 место – **Мария КЛЕБАНОВСКАЯ** (г. Ивдель Свердловской области), 11-классница школы № 2
- 3 место – **Егор ДУБИНКИН** (п. Кировский Московской области), 9-классник школы № 2

ПОЭЗИЯ

- 1 место – **Лилия ПЕНЧЕНКОВА** (г. Смоленск)
- 1 место – **Константин ЗАЙЦЕВ** (г. Воронеж)
- 2 место – **Алиса ЖУТАЕВА** (г. Орёл)
- 3 место – **Никита ПАНКРАТОВ** (г. Уссурийск, «Уссурийское суворовское военное училище», 15 лет)



Валерий АНИШКИН, член жюри конкурса «Небываемое бывает»

Очень хороший рассказ Екатерины Рогачёвой из Смоленска «Трусиха». «Сделано» профессионально. Рассказ психологичен, да и память о войне с фашистами сегодня актуальна.

После москвички Екатерины Харитоновой следуют Марина Чуфистова (г. Ростов-на-Дону) и Юлия Казакова (г. Санкт-Петербург). Здесь трудно расставлять приоритеты. Два разноплановых рассказа. В рассказе «Маркус» представлена бытовая ситуация, где возникает неразрешимая дилемма: с одной стороны домашний скот для того и разводят, чтобы его убивать и есть; с другой стороны, это животное, которое растили и к которому привыкли, и у главного героя

рассказа всё его существо восстаёт против того, что бычка приходит время пустить на мясо. Рассказ «Разговор, которого не было» претендует на историчность (историческая сказка) и интересен тем, что отсылает нас к эпохе Петра I, но в рассуждении-не чувствует-ся некоторая наивность.

Рассказу Беллы Джелиловой. (г. Москва) «Мансур и Юсуп» можно бы было отдать второе место (национальный колорит, тема раскрытия таланта мальчика из глухого аула), если бы не большое количество ошибок, опусок, оговорок. С другой стороны, рассказ интересный. И если автор будет более требователен к себе, может значительно отточить творческое перо...

ШОРТ-лист

Проза

Юлия КАЗАКОВА (г. Санкт-Петербург), **Белла ДЖАЛИЛОВА** (г. Москва), **Екатерина ХАРИТОНОВА** (г. Москва), **Марина ЧУФИСТОВА** (г. Ростов-на-Дону), **Екатерина РОГАЧЁВА** (г. Смоленск), **Екатерина БАЛАБОХИНА** (г. Москва), **Алиса ГОРИСЛАВ** (г. Пермь), **Любовь ИБРЯШКИНА** (г. Самара)

Эссе

Эвелина ИТАШВИЛИ (г. Нижний Новгород), **София ЗВЕРЕВА**, (г. Ялта, Крым), **Анна КИРСАНОВА** (г. Химки Московской области), **Мария КЛЕБАНОВСКАЯ** (г. Ивдель Свердловской области), **Лолита ЮЖАНИНА** (г. Нижний Новгород), **Егор ДУБИНКИН** (п. Кировский Московской области), **Ксения ХОТИНА** (г. Кондопога, Карелия), **Матвей СЕВЕРИНОВ** (г. Краснодар, кадетское училище)

Поэзия

Виолетта ОВСЯННИКОВА (г. Курск), **Александр ГУЛИН** (г. Буй, Костромская область), **Лилия ПЕНЧЕНКОВА** (г. Смоленск), **Дмитрий БОБЫЛЕВ** (г. Санкт-Петербург), **Александра ЕРМАКОВА** (г. Переславль-Залесский), **Алеся СЕРЕГОВА** (Республика Беларусь, г. Минск), **Татьяна ПАВЛОВА** (г. Астрахань), **Екатерина ЧЕРНЫШЁВА** (г. Воронеж), **Константин ЗАЙЦЕВ** (г. Воронеж), **Алиса ЖУТАЕВА** (г. Орёл), **Никита ПАНКРАТОВ** (г. Уссурийск), **Хеди ТЕМИРСУЛТАНОВА** (г. Гудермес, Чеченская Республика)



Наталья ЕЛИЗАРОВА,
член оргкомитета Всероссийского просветительского проекта «Небываемое бывает»

Первое место в поэтическом конкурсе поделили между собой сразу два автора – Константин Зайцев (г. Воронеж) и Лилия Пенченкова (г. Смоленск).

Несмотря на то, что стихотворение Константина Зайцева не связано напрямую с главной темой конкурса, и, на первый взгляд, оно кажется легковесным – лирическая зарисовка о весне и подснежниках, на самом деле это настоящая экологическая трагедия, происходящая походя, которую действующие лица даже не осознают. Хочется верить, что старушка рвёт подснежники (или ландыши, что часто бывает) из нужды, а не просто забавы ради. И что у девушки следующее свидание будет более удачным. И что люди научатся наконец беречь природу и культуру. Автор уже обладает определённым творческим опытом, обращается со словом уверенно, говоря именно то, что хочет сказать.

Лилия Пенченкова уводит нас в Петербург, город Петра, город, который дорог большинству русских людей как источник сил и вдохновения. Город-музей, город дождей; город, выстоявший в блокаду.

«Я люблю этот ветер, рвущийся с вод Невы...» – пишет автор, а мы его чувствуем. Импонирует эмоциональная раскованность, свобода автора, этакое «залихватское панибратство» с большими и малыми памятниками города:

*«Так до встречи, Исакий, Зимний,
Дворцовый мост,
Петропавловский серый заяц,
поджавший хвост,
Замок Павла и Чижик-Пыжик, что за углом,
Медный всадник...»*

Лилия также автор опытный, есть у неё сти-

хи и о более северной части нашей страны – о Карелии, что говорит о её любви к северным краям, где дуют прохладные ветры и приходят освежающие мысли, дающие творческому человеку передышку.

Второе место конкурса занимает более молодой, но вполне уже серьёзный автор – Алиса Жутаева. Она пишет о родных краях, о писателях Орловщины, об ужасах войны, о преемственности поколений. Отрадно, что молодёжь не забывает своих знаменитых земляков, вот отрывок из её стихотворения, посвящённого И.С. Тургеневу и его «Стихотворениям в прозе»:

*«...Стихотворение о русском языке,
Одно из самых маленьких –
всего пять строчек,
Зато прозрачно, как водица в роднике,
Бездонно глубоко и не сказать короче...»*

Третье место конкурса досталось Никите Панкратову из Уссурийского суворовского военного училища со стихотворением «Слово о полководце», посвящённом герою нашего конкурса – Петру Великому. И хотя у нас нет возможности поздравить Никиту лично, мы желаем ему дальнейших успехов в творчестве!

Что касается общего уровня работ, присланных на конкурс, то больше всего огорчает легкомысленное отношение к родному русскому языку: использование первых пришедших в голову рифм, неверное употребление слов и непонимание смысла сказанного; заполнение лакун в строках словами, не несущими смысловой нагрузки и не уместающимися в размер. Хотелось бы, чтобы авторы, взявшиеся писать стихи, сначала познакомились с лучшими образцами русской поэзии, а затем приложили некоторые усилия для работы со словом.